



KIT-CARTON

> LES ARTICLES


[Accueil](#)
[Articles](#)
[Téléchargement](#)
[Galleries](#)
[Liens Web](#)

>> Articles >> Coups de coeur/de gueule >> Robert Gesuelli



Ph. Micha ud

C'est par l'excellentissime [site Web "P'tit train" \[*1\]](#) et par les revues de modélisme ferroviaire "Le Train" et "Loco-Revue" [*2] que j'ai découvert Monsieur Robert Gesuelli et ses petits personnages en carton à l'échelle HO. Artiste hors pair pratiquant (de mon point de vue) un modélisme de caractère à "petit budget", ses réalisations, pleines de vie, de fraîcheur et empreintes d'une certaine nostalgie, sont souvent primées lors des expositions ou autres manifestations de modélisme ferroviaire. Membre du "Rail Club de Meaux" [*3], Monsieur Gesuelli ne possède apparemment pas de site Web personnel et c'est bien dommage. Il ferait notre bonheur en y exposant ses oeuvres et, pourquoi pas (cela ne coûte rien de demander...), en y expliquant ses tours de main et autres trucs et astuces. Pour ma part, j'ai pu admirer quelques unes de ses dernières réalisations au "Mondial de la maquette" d'avril 2004 à Paris, ce qui m'a partiellement consolé de l'absence de stands spécifiques au modélisme en carton à cette manifestation ☹️.

Le "Mondial 2004"

Monsieur Gesuelli présentait (seul ou en association avec d'autres auteurs) plusieurs modules aux thématiques variées sur le stand de la FFMF [*4] : "Le périple de la première locomotive de l'anglais Trevithick - 1804" (bandeau photo du haut de la page et photos 1 & 2 ci-dessous), "Schlittage dans les Vosges", etc... et d'autres "Fabrications didactiques".



Photos 1 ▼ - 2 ▲ : Le 'gros morceau' de notre artiste au Mondial 2004 était son module "La Locomotive de Trevithick", mettant en scène la première locomotive à vapeur de Richard Trevithick. Le 21 février 1804, la machine remorqua 10 tonnes de fer, 70 voyageurs et dix wagons de charbon à la vitesse de 5 miles par heure sur un trajet de 9 miles de Penydaren au canal de Merthyr à Cardiff. La voie ne résista pas au poids de la locomotive et le commanditaire de l'essai, Samuel Homfray, jugea cette technologie sans avenir. Admirez l'impression de mouvement et d'activité qui se dégage de cette scène [*5].



Photos 3 ▲ - 4 ▼ : Ayant moi-même mes racines familiales dans l'Est de la France, j'ai peut-être été plus "ému" par cette belle évocation de schlittage dans la montagne des Vosges que par le module précédent. Original, non ?...

Outre les modules plus ou moins imposants cités précédemment, on pouvait admirer ici et là dans les allées du Salon, de splendides présentations sous cadre traitant de divers sujets traités avec le même souci du détail et du pittoresque : "L'arbre, l'artiste et la vache", "Scène de rue alsacienne" (en collaboration avec Patrice Hamm), "Façades de maisons sur rue style britannique", etc...

Mode d'emploi

■ **Agrandir les photos :**
Cliquez sur les photographies pour en obtenir une version agrandie...

Participez

■ **Des remarques ou des informations complétant cet article ?...** N'hésitez pas à nous contacter par Mail, votre contribution pourra être insérée prochainement dans cette page...


kitcarton@free.fr

■ **Kit-Carton, c'est aussi un groupe de discussion** pour les passionnés de modélisme en carton et tous les curieux qui souhaiteraient le devenir >>>
Inscrivez-vous

Publicité



Photo 5 ▲ : "Scène de rue en Alsace au début du XXème s.". Façades de maisons typiques, costumes régionaux des personnages, tout y est, même les cigognes...



Photo 6 ▲ : "L'arbre, l'artiste et la vache". Le superbe feuillage a vraisemblablement été fabriqué selon la méthode "ficelle de sisal", évoquée plus bas.

Des personnages inédits au 1/87ème pour pas cher...

Les petites "présentations éducatives" que Robert Gesuelli affectionne permettent à tout un chacun de s'émerveiller d'abord, puis de tout comprendre d'un coup d'oeil sans forcément passer par un long discours ou par la lecture d'un long article...



Photo 7 ▼ : Méthodologie pour fabriquer des personnages féminins... -



Photo 8 ▲ : ...ou masculins. Vu comme ça, cela paraît si simple...

Une fois le montage terminé, les personnages sont peints par touches successives, en partant des tons les plus clairs pour finir par les plus foncés tout en laissant suffisamment sécher entre les différentes applications. Pour ne pas endommager le carton qui absorbe l'eau, une peinture sans eau est recommandée (glycéro Humbrol par exemple). Pour faciliter et rentabiliser le travail, les personnages sont scotchés et déposés sur un support (planchette disposant d'un adhésif) pour être peints en « série ».



Photo 9 ▲ : Une boîte "pédagogique" complémentaire pour améliorer les figurines en affinant les visages.



Photo 10 ▲ : Détail sur quelques personnages masculins obtenus par la méthode décrite à la photo 8.

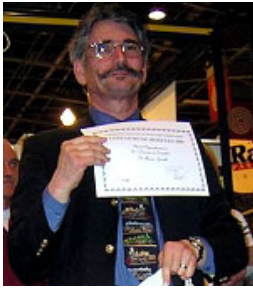
Un pédagogue alliant talent et astuce

On l'a vu pour les présentations concernant la fabrication des personnages, Monsieur Gesuelli aime expliquer par l'exemple... Il est de plus, plein d'astuces, voyez ce qu'il propose pour réaliser des arbres avec rien, ou presque !...



Photos 11 ▲ - 12 ▼ : De la ficelle de sisal, un peu de papier encollé (?...) pour réunir les brins et former le tronc, de la teinture, du flochage (de récupération ?...) et hop, un arbre économique. Des feuillus ou des résineux, oui, oui, c'est possible.

Dernière minute...



Relevé dans la revue "Le Train" n° 194 de juin 2004, Robert Gesuelli a été (une fois de plus...) primé lors du "Mondial 2004". Il a reçu le prix de l'originalité pour son diorama "La locomotive de Trevithick". Personnellement, je lui aurai décerné, en plus, le prix spécial du jury pour l'ensemble de son oeuvre...

Encore bravo Monsieur Gesuelli... et merci. Ah au fait, j'ai une question (pour ne pas dire mille...), comment sont fabriqués les animaux de vos dioramas ?... Si un jour vous lisez (et, je l'espère, appréciez, cette modeste bafouille...), répondez-moi SVP car je n'en dors plus la nuit !!! 😊

► **Photo 13** : Robert Gesuelli et son prix... Quelle allure !... (Photo FFMF)

[*1] — Voir absolument les photos, reportages ou articles parus dans P'tit train : [Expométrie 2001](#) - [Mondial 2002](#) - [Mondial 2003](#) - [Expométrie 2004](#) - [Mondial 2005](#) - "Le siècle trois du modélisme ferroviaire" - [Expométrie 2005](#) - [5ème régt du Génie 2005](#) - [Mondial 2006](#) : "Le train du soleil" & "La gare de Saint-Pantaléon" - [Expométrie 2006](#) : "Robert Gesuelli : le concours de Rainhill" - [Rosny Rail 2006](#) - [Rail-Expo 2007](#) - [Mondial 2007](#)

[*2] — Les revues de modélisme ferroviaire "Le Train" ou encore, "Loco-Revue", ont publié plusieurs articles DE, ou, SUR, Robert Gesuelli. Voici ceux que je connais : Le Train N° 171 et 175 ; Hors-Série Le Train "Pratique du modélisme ferroviaire Tome I" ; Loco-Revue N° 667 et 692 (fiche pratique).

[*3] — Voir le [site du Rail Club de Meaux](#) et plus particulièrement la [page "réalisations des membres du club"](#) où se trouvent des photos de celles de Robert Gesuelli.

[*4] — [Fédération Française de Modélisme Ferroviaire](#), voir quelques photos : [Mondial 2000](#) - [Mondial 2004](#) ; la FFMF publie également un article de "Maître Gesuelli" : "Chemin de fer de Saint-Etienne à Andrézieux et Lyon (1828-1836)".

[*5] — D'après Frédéric Delaire, sur le site duquel on trouvera également d'autres photos : [Mondial 2003](#) - [Mondial 2004](#) - [Expométrie 2004](#) - [Mondial 2006](#)

Haut de page 🏠

Nota : Les photographies sont, sauf indications contraires, © Philippe Michaud pour Kit-Carton

KIT-CARTON

© 2004-2008 - Kit-Carton / ✉ kitcarton@free.fr

Conception-Production & Webmaster : Philippe Michaud / ✉ michaudp@free.fr

Date de création : mai 2004

Date de révision : 14/02/2008